

Un ciné-concert pour orchestre

Le Masque de Fer



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Création à l'Auditorium de Lyon
En partenariat avec l'Institut Lumière



Le Film

Cloire des films de cape et d'épée, **Douglas Fairbanks** est l'une des plus grandes vedettes du muet. Depuis les années 1915 et jusqu'à l'aube du cinéma parlant, celui que l'on surnomme «the King of Hollywood» s'illustre dans des rôles célèbres, incarnant tour à tour l'intrépide Zorro, d'Artagnan, ou Robin des Bois.

En 1929, **Douglas Fairbanks** endosse à nouveau le rôle du valeureux d'Artagnan, huit ans après **Les Trois Mousquetaires**.

Inspiré de l'œuvre d'**Alexandre Dumas**, l'acteur-producteur et scénariste signe, sous le pseudonyme d'**Elton Thomas**, une grande fresque politique, sur fond de complots et de trahisons. Pour diriger cette superproduction, **Fairbanks** fait appel au réalisateur **Allan Dwan**, collaborateur de longue date.





La Musique

L'**ARFI** est un collectif qui existe depuis 1977 et qui a vu se succéder plusieurs générations de musicien.ne.s qui se côtoient, jouent, composent et improvisent dans différentes formations, dont un orchestre : La Marmite Infernale. De **Georges Méliès** à **Buster Keaton**, de **Murnau** à **Fritz Lang**, du **Cuirassé Potemkine** à **King-Kong**, du cinéma d'animation des frères **Fleischer** à celui de **Folimage**, ils ont joué de très nombreux ciné-concerts dans le monde entier et se sont bâtis un véritable savoir-faire collectif.

Pour **Le Masque de Fer**, l'**ARFI** renoue avec le grand spectacle et choisit de réunir un orchestre de 14 musiciens, tous compositeurs, solistes et interprètes dans des contextes très variés (jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles...). Nourrie de ces personnalités singulières et de l'expérience collective, la partition originale est composée à plusieurs mains dans une écriture d'aujourd'hui ouverte aux influences et aux couleurs multiples. A l'image du film, la musique est épique, aventureuse, lyrique, généreuse et joyeuse.

Le son de l'orchestre participe de l'expérience unique en exploitant des associations instrumentales peu courantes. Constitué de deux voix, 5 instruments à vents, 4 bois et une section rythmique, il brimbale avec agilité et plaisir entre big-band et ensemble de musique de chambre, entre pupitre wagnérien et section rythmique de rock garage.



L'Orchestre

Mélissa Acchiardi (vibraphone)
Jean-Paul Autin (saxophone soprano)
Colin Delzant (violoncelle)
Xavier Garcia (sampler, traitements)
Christophe Gauvert (basse électrique)
Clément Gibert (clarinette basse, saxophone alto)
Félix Gibert (trombone)
Damien Grange (voix)
Guillaume Grenard (trompette)
Soizic Lebrat (violoncelle)
Thibaut Martin (batterie)
Alice Perret (violon alto)
Laura Tedeja (voix)
Eric Vagnon (saxophone baryton)



@Christophe Charpenel, novembre 2021, Forum Jazz Clermont-Ferrand

Partenaires :



Contact :

Géraldine Graindorge
ggraindorge@arfi.org

Tél : +33 (0) 7 57 07 29 47

Lorène Cliet
lcliet@arfi.org

Tél : +33 (0) 4 72 98 22 05

WWW.ARFI.ORG